

新北市 文山 國民中學 **113** 學年度 9 年級 第一 學期 部定 課程計畫 設計者：汪素玲

1.  國語文 2.  英語文 3.  健康與體育 4.  數學 5.  社會 6.  藝術 7.  自然科學 8.  科技 9.  綜合活動

10.  閩南語文 11.  客家語文 12.  原住民族語文：\_\_\_\_\_ 族 13.  新住民語文：\_\_\_\_\_ 語 14.  臺灣手語

一、 學習節數：每週(5)節，實施(22)週，共(110)節。

二、

課程內涵：

| 總綱核心素養   | 學習領域核心素養  |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進<br><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題<br><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變<br><input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達<br><input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養<br><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養<br><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識<br><input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作<br><input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

三、 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

|    |             |
|----|-------------|
| 科目 | 音樂          |
| 課次 | 第五課 從國民到現代  |
|    | 第六課 跟著爵士樂搖擺 |
|    | 第七課 我的青春主題曲 |
|    | 第八課 我們的拾光寶盒 |

四、本學期達成之學生圖像素養指標：(每向度勾選1-2個即可)

| 圖像 | 向度   | 素養指標   |   |        |   |
|----|------|--------|---|--------|---|
|    |      | 正向     |   | 健康     |   |
| 陽光 | 正向健康 | 1.關懷尊重 |   | 1.身心平衡 | v |
|    |      | 2.正面思考 |   | 2.快樂生活 |   |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀     |   | 卓越     |   |
|    |      | 1.溝通表達 |   | 1.靈活創新 |   |
|    |      | 2.放眼國際 | v | 2.追求榮譽 |   |
| 碧水 | 適性學習 | 適性     |   | 學習     |   |
|    |      | 1.欣賞接納 | v | 1.終身學習 |   |
|    |      | 2.適性揚才 |   | 2.活學活用 |   |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導     |   | 勇敢     |   |
|    |      | 1.解決問題 |   | 1.自信創新 |   |
|    |      | 2.獨立思考 | v | 2.勇於承擔 |   |

五、 素養導向教學規劃：

| 教學期程                                 | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略           | 評量方式  | 融入議題  | 備註   |
|--------------------------------------|--|---|--|----|---------------------|---|---|--|
|                                      | 學習表現   | 學習內容  |  |    |                     |   |   |  |
| 第一週<br>8/30<br>(8/30(五)開<br>學)<br>暫定 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p> | <p>第五課從國民到現代十九世紀末至二十世紀中，在歐洲浪漫樂派主流地區之外所發展的音樂風格被稱作「國民樂派」，其特色是富民族性、地方性色彩，節奏奔放，富戲劇性、寫實性強，國民樂派的作曲家往往根據自己的才能，按照不同的方式去運用自己民族的主題和民間的音樂遺產。他們運用的方式，例如：直接運用本國的民間歌曲、舞曲的音樂語言；歌頌民族英雄或傳說中的人物；描述本國山河風光；記錄對於本國意義特別重大的歷史事件；或是為本國著名作家或詩人的作品編配音樂等。因受到不同民族文化背景的影響，國民樂派作</p> | 1  | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |

|  |  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
|  | <p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>曲家的作品往往都反映著自己本國的精神和特色。</p> <p>1. 當地的民間傳說。(1)介紹穆梭斯基的〈荒山之夜〉，這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>2. 孕育家鄉的母親河。(1)介紹斯梅塔納的〈我的祖國〉，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。(2)樂曲欣賞〈摩爾道河〉。</p> <p>3. 離鄉背井的思念情懷。(1)介紹德弗乍克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地的黑人靈歌的精神，又融合了家鄉波希米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。(2)樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

|                        |  |   |   |          |                            |  |  |  |
|------------------------|--|---|---|----------|----------------------------|--|--|--|
| <p>第二週<br/>9/2~9/6</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。<br/>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p> | <p>第五課從國民到現代<br/>1. 以劇本創作音樂。上一堂課介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光，以及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。<br/>2. 中音直笛習奏。(1)直笛指法教學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。(3)吹奏曲〈清晨〉。<br/>3. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。</p> | <p>1</p> | <p>1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 教師評量<br/>2. 觀察評量<br/>3. 討論評量<br/>4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br/>1. 協同科目：<br/>2. 協同節數：</p> |
|------------------------|--|---|---|----------|----------------------------|--|--|--|

|                 |   |  |  |   |                     |  |  |  |
|-----------------|---|--|--|---|---------------------|--|--|--|
|                 | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  | 音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。            |  |   |                     |  |  |  |
| 第三週<br>9/9~9/13 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 第五課從國民到現代<br>1. 光影的描繪大師：德布西。(1)藉由畫家莫內的的作品，引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。(2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。 | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目：<br>2. 協同節數： |

|  |  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
|  | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾。(1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

|                          |  |   |   |          |                            |  |  |  |
|--------------------------|--|---|---|----------|----------------------------|--|--|--|
| <p>第四週<br/>9/16~9/20</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。<br/>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p> | <p>第五課從國民到現代<br/>1. 劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。<br/>2. 聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No.4)。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。<br/>3. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4分33秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂</p> | <p>1</p> | <p>1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 教師評量<br/>2. 表現評量<br/>3. 態度評量<br/>4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br/>1. 協同科目：<br/>2. 協同節數：</p> |
|--------------------------|--|---|---|----------|----------------------------|--|--|--|

|                  |   |  |   |   |                     |  |  |  |
|------------------|---|--|---|---|---------------------|--|--|--|
|                  | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  | 音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。            | 得如何聆聽「機遇音樂。」<br>教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。   |   |                     |  |  |  |
| 第五週<br>9/23~9/27 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 第五課從國民到現代<br>1. 劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。<br>2. 聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)。由於二 | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目：<br>2. 協同節數： |

|  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。</p> <p>3. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4分33秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。」教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

|                          |  |   |  |          |                            |  |   |  |
|--------------------------|--|---|--|----------|----------------------------|--|---|--|
| <p>第六週<br/>9/30~10/4</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。<br/>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p> | <p>第六課跟著爵士樂搖擺<br/>1. 教師講解爵士樂的由來。<br/>2. 與學生共同探討人權問題。<br/>3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。</p> | <p>1</p> | <p>1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 發表評量<br/>2. 教師評量<br/>3. 觀察評量<br/>4. 態度評量</p> | <p>【人權教育】<br/>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br/>1. 協同科目：<br/>2. 協同節數：</p> |
|--------------------------|--|---|--|----------|----------------------------|--|---|--|

|   |   |  |  |   |                     |  |   |  |
|---|---|--|--|---|---------------------|--|---|--|
|   | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  | 音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  |  |   |                     |  |   |  |
| 第七週.<br>10/7~10/11<br>(10/10(四)<br>國慶日放假) | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 | 第六課跟著爵士樂搖擺【第一次評量週】<br>1. 透過拍打的方式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。<br>2. 欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。<br>3. 藝術探索：拍出爵士搖擺。(1)教學重點：藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。(2)活動注意事項：先請學生依照記譜的節奏拍打。再請學生試著拍打出演奏時的樂 | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 觀察評量<br>3. 討論評量<br>4. 發表評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目：<br>2. 協同節數： |

|  |  |   |  |   |                     |   |  |  |
|--|--|---|--|---|---------------------|---|--|--|
|  | <p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>譜，感受不同的節奏律動。老師可同時播放音樂做搭配。</p> <p>4. 透過聆聽〈Joshua Fit the Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。</p>         |   |                     |   |  |  |
| <p>第八週<br/>10/14~10/18<br/>(預計段考週)</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>   | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、</p>  | <p>第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>1. 常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。(2)完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂。教</p> | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |

|  |  |  |   |  |  |  |               |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---------------|--|
|  | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p> | <p>學重點：透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。活動注意事項：可以小組討論的方式進行。也可透過畫面讓學生更加清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。(5)顧德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。(6)完成藝術探索：分享爵士。教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。活動注意事項：可以小組討論的方式進行搜尋</p> |  |  |  | <p>欣賞其差異。</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---------------|--|

|                    |   |                                    |  |   |                     |  |                                   |  |
|--------------------|---|------------------------------------|--|---|---------------------|--|-----------------------------------|--|
|                    |   | 球藝術文化相關議題。                         | 及分享。可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。<br>2. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。<br>3. 爵士樂的即興表演。(1)了解爵士樂中的即興樂段，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。(2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即興創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興樂段與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。) |   |                     |  |                                   |  |
| 第九週<br>10/21~10/25 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 | 第六課跟著爵士樂搖擺<br>1. 爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過 Life 爵士樂團，認識  | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目： |

|  |  |  |  |  |  |  |               |                 |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------|-----------------|
|  | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。</p> |  |  |  | <p>欣賞其差異。</p> | <p>2. 協同節數：</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------|-----------------|

|                   |   |  |  |   |                     |  |   |  |
|-------------------|---|--|--|---|---------------------|--|---|--|
|                   |   | 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  |  |   |                     |  |   |  |
| 第十週<br>10/28~11/1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂 | 第六課跟著爵士樂搖擺<br>1. 爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。 | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目：<br>2. 協同節數： |

|                           |  |   |   |   |  |   |   |  |
|---------------------------|--|---|---|---|--|---|---|--|
|                           | <p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>         | <p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |   |   |  |   |   |  |
| <p>第十一週<br/>11/4~11/8</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>            | <p>第七課我的青春主題曲</p> <p>1. 簡單玩音樂創作。(1)介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。(2)說明音樂影片的錄製、剪接方法。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學。(1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式，並播放教學影片。(2)依照步驟進行實作練習。</p> | 1 | <p>1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |

|                             |  |   |   |   |  |  |                                      |  |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|--|--------------------------------------|--|
|                             | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉。(1)進行〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部的練習。(2)介紹此APP的基本功能及操作方式。(3)依照步驟進行實作練習。</p> <p>4. 中音直笛習奏〈稻香〉。練習〈稻香〉中音直笛曲副歌節奏及指法。</p> |   |  |  |                                      |  |
| <p>第十二週<br/>11/11~11/15</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>  | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>   | <p>第七課我的青春主題曲</p> <p>1. 中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP分</p>                                    | 1 | <p>1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 教師評量<br/>2. 觀察評量<br/>3. 討論評量<br/>4. 發表評量</p> | <p>【科技教育】<br/>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> |

|   |  |   |  |  |  |                 |                 |
|---|--|---|--|--|--|-----------------|-----------------|
| <p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p> <p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。</p> <p>2. 你有 Freestyle 嗎？(1) 介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2) 樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p> <p>3. 藝術探索：我的 Freestyle。(1) 可以小組討論的方式，帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。(2) 將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。(3) 上網搜尋饒舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free Beats，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製影片。(4) 邀請學生上臺分</p> |  |  |  | <p>正向的科技態度。</p> | <p>2. 協同節數：</p> |
|---|--|---|--|--|--|-----------------|-----------------|

|                     |  |   |  |   |                                     |   |   |  |
|---------------------|--|---|--|---|-------------------------------------|---|---|--|
|                     | 習音樂的興趣與發展。   |   | 享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。   |   |                                     |   |   |  |
| 第十三週<br>11/18~11/22 | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>第七課我的青春主題曲</p> <p>1. 歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。</p> <p>2. 動手做音樂：曲調創作。(1)學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。(2)將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。</p> | 1 | 1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |

|   |  |  |   |   |  |  |  |   |
|---|--|--|---|---|--|--|--|---|
|   | <p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>   | <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>   |   |   |  |  |  |   |
| <p>第十四週<br/>11/25~11/29<br/>(預計段考週)</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p> | <p>第七課我的青春主題曲【第二次評量週】</p> <p>1. 循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下</p> | 1 | <p>1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 教師評量<br/>2. 表現評量<br/>3. 態度評量<br/>4. 發表評量</p> | <p>【科技教育】<br/>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：<br/>2. 協同節數：</p> |

|                           |  |   |  |   |  |   |   |  |
|---------------------------|--|---|--|---|--|---|---|--|
|                           | <p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>錄音鍵將即興樂段錄製下來！</p> <p>2. 請學生回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能。(1)完成非常有藝思，請同學分享。(2)教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。</p>                                 |   |  |   |   |  |
| <p>第十五週<br/>12/2~12/6</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>  | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>   | <p>第七課我的青春主題曲</p> <p>1. 循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將</p> | 1 | <p>1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |

|                            |   |  |  |   |                     |                               |        |                                      |
|----------------------------|---|--|--|---|---------------------|-------------------------------|--------|--------------------------------------|
|                            | <p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！</p> <p>2. 請學生回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能。(1)完成非常有藝思，請同學分享。(2)教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。</p> |   |                     |                               |        |                                      |
| <p>第十六週<br/>12/9~12/13</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>   | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>   | <p>第八課我們的拾光寶盒</p> <p>1. 藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探</p>  | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 發表評量<br>2. 教師評量<br>3. 觀察評量 | 【環境教育】 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同 |

|  |   |   |  |  |                |  |   |
|--|---|---|--|--|----------------|--|---|
|  | <p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，</p> | <p>索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多</p> |  | <p>4. 態度評量</p> | <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | <p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |
|--|---|---|--|--|----------------|--|---|

|                     |   |  |   |   |                     |   |   |  |
|---------------------|---|--|---|---|---------------------|---|---|--|
|                     | 以培養自主學習音樂的興趣與發展。  | 或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  | 組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。  |   |                     |   |   |  |
| 第十七週<br>12/16~12/20 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 | 第八課我們的拾光寶盒<br>1. 世界的音樂寶藏。(1) 古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。<br>(2) 搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan) | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 實作評量<br>4. 表演評量<br>5. 發表評量 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目：<br>2. 協同節數： |

|                             |  |   |   |   |                     |  |                         |  |
|-----------------------------|--|---|---|---|---------------------|--|-------------------------|--|
|                             | <p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2. 中音直笛習奏。(1)介紹〈Blowing in the Wind〉歌曲創作由來。(2)聆賞〈Blowing in the Wind〉歌曲。(3)進行切分音及連結線節奏練習。(4)熟悉〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p> <p>3. 引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。</p> |   |                     |  |                         |  |
| <p>第十八週<br/>12/23~12/27</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>  | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>  | <p>第八課我們的拾光寶盒</p> <p>1. 臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿米斯音樂節、創辦人舒米恩·魯碧，結合議題</p>  | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) |

|  |   |   |  |  |  |   |                                 |
|--|---|---|--|--|--|---|---------------------------------|
|  | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，</p> | <p>融入「環境教育」讓學生產生自發性愛土地的概念。(2)介紹半島歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。(3)介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體MAFANA等。</p> <p>2. 介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。</p> <p>3. 歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。</p> |  |  | <p>義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |
|--|---|---|--|--|--|---|---------------------------------|

|                                   |   |  |   |   |                     |  |   |  |
|-----------------------------------|---|--|---|---|---------------------|--|---|--|
|                                   | 習音樂的興趣與發展。  | 或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  |   |   |                     |  |   |  |
| 第十九週<br>12/30~1/3<br>(1/1(三)元旦放假) | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 | 第八課我們的拾光寶盒<br>1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。<br>2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。<br>3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 表現評量 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目：<br>2. 協同節數： |

|                          |  |  |   |   |                     |   |                                    |  |
|--------------------------|--|--|---|---|---------------------|---|------------------------------------|--|
|                          | <p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>世界音樂、電影配樂等多風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |   |   |                     |   |                                    |  |
| <p>第二十週<br/>1/6~1/10</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>  | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>   | <p>第八課我們的拾光寶盒</p> <p>1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、</p> | 1 | 1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> |

|  |   |   |  |  |  |   |                                 |
|--|---|---|--|--|--|---|---------------------------------|
|  | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，</p> | <p>時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p> <p>3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。</p> <p>4. 觀賞國內外大型音樂會影片，分享觀賞心得。</p> <p>5. 完成非常有藝思，請學生分享。</p> |  |  | <p>義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p> |
|--|---|---|--|--|--|---|---------------------------------|

|                               |   |   |   |   |                  |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|---|---|------------------|---|---|--|
|                               | 習音樂的興趣與發展。  | 或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   |   |   |                  |   |   |  |
| 第二十一週<br>1/13~1/17<br>(預計段考週) | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語， | 全冊總複習-1【第三次評量週】<br>1. 以劇本創作音樂。上一堂課介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光，以及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。 | 1 | 1. 鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 觀察評量<br>3. 討論評量<br>4. 發表評量<br>5. 態度評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br>【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【科技教育】 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br>1. 協同科目：<br>2. 協同節數： |

|  |   |   |   |  |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|--|
|  | <p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>2. 中音直笛習奏。(1)直笛指法教學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。(3)吹奏曲〈清晨〉。</p> <p>3. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。</p> <p>4. 教師講解爵士樂的由來。</p> <p>5. 與學生共同探討人權問題。</p> <p>6. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。</p> |  |  | <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> |  |
|--|---|---|---|--|--|--|--|

|   |   |   |  |          |  |  |  |  |
|---|---|---|--|----------|--|--|--|--|
| <p>第二十二週<br/>1/20~1/21<br/>(暫定 1/21<br/>寒假開始)</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br/>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p> | <p>全冊總複習-2【課程結束】<br/>1. 中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。<br/>2. 你有 Freestyle 嗎?(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。<br/>3. 藝術探索：我的 Freestyle。(1)可以小組討論的方式，帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。(3)上網搜尋饒</p> | <p>1</p> | <p>1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。</p> | <p>1. 教師評量<br/>2. 觀察評量<br/>3. 討論評量<br/>4. 發表評量<br/>5. 態度評量</p> | <p>【多元文化教育】<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br/>【人權教育】<br/>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br/>【科技教育】<br/>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br/>【環境教育】<br/>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)<br/>1. 協同科目：<br/>2. 協同節數：</p> |
|---|---|---|--|----------|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free Beats，結合自己創作的Rap，搭配音樂並錄製影片。(4)邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。</p> <p>4. 藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>5. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以</p> |  |  |  | <p>會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3) 爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

六、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式  | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|---|--------|------|---------|
|      |             | <input type="checkbox"/> 簡報<br><input type="checkbox"/> 印刷品<br><input type="checkbox"/> 影音光碟<br><input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：<br>_____ |        |      |         |
|      |             |   |        |      |         |
|      |             |   |        |      |         |

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。